DEPARTAMENTO DE TEORIA SOCIOLOGICA (SOCIOLOGIA V).
ASIGNATURA: SOCIOLOGIA DEL ARTE Y LA LITERATURA.
[Asignatura optativa de segundo ciclo]

PROFESOR: Rafael García Alonso.
c.e: garcia.alonso.rafael@gmail.com
CURSO: 2011-2012. (Segundo cuatrimestre)
Código: 36.600.761. 2º Cuatrimestre. 5 créditos.
Examen de Junio:
Aulas: Grupo de mañana: .

I. PROGRAMA.

A. DISTINTAS APROXIMACIONES A LA SOCIOLOGÍA DEL ARTE.

(1) El punto de vista marxista, 1.
Karl Marx. La determinación infraestructural del arte.
Texto: Varios textos del autor.

(2) El punto de vista marxista, 2.
Presentación de Arnold Hauser.
Texto: "El artista en los tiempos prehistóricos". “El artista como mago y sacerdote”.

(3) El punto de vista marxista, 3.
Georg Lukács en los tiempos del estalinismo.
Texto: Lukács: "Literatura y arte como sobrestructura"
Texto: Lukács: Fragmentos de *Arte y verdad objetiva.*
Jesús Palacios: La historia que “Novecento” nos cuenta. La exaltación de la violencia.
* Fragmentos de “Novecento”. Director: Bernardo.Bertolucci (1976) y de “To be or not to be”. Director: Ernst Lubitsch (1942). .
Película recomendada. El acorazado Potemkin. Director: Sergei. M. Eisenstein (1925)

(4) Arte y reproductibilidad técnica. Walter Benjamin.
Textos: G.E.Lessing. Fragmentos de “Laocoonte”.
Benjamin: "El arte en la época de su reproductibilidad técnica".
* Fragmentos de “Blade Runner”. Director: Ridley Scott (1982) y de “Espartaco”. Director: Stanley Kubrick (1960)

(5) Pierre Francastel. Arte y experiencia.
Texto: Para una sociología del arte. ¿Método o problemática?
Texto complementario: Rafael García Alonso. Cambio de rumbo: en torno al Impresionismo.

(6) La convergencia entre literatura y sociología.
Texto: José Mª González García: “Jaulas, máquinas y laberintos (Imágenes de la burocracia en Kafka, Musil y Weber).
Textos de apoyo: La colonia penitenciaria (Franz Kafka).

Fragmento de *El castillo* (Franz Kafka) y *El hombre sin atributos* (Robert Musil).

B. LA ESTRUCTURA DEL MUNDO ARTÍSTICO.

B.1. PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN.

(7) El arte como resultado de un encargo.
Texto: Viçens Furió: “El cliente y el encargo”.

(8) Del arte artesano al arte libre.
Texto: Norbert Elías. Fragmentos de *Mozart. Sociología de un genio*

(9) Los componentes del mundo artístico.
Texto: José Jiménez “Componentes. 1 La obra de arte. 2. El artista”.

(10) El mercado artístico. Coleccionismo, museos, marchantes, galerías y subastas.
Textos: Viçens Furió: “La comercialización del arte: el mercado artístico”.
Texto complementario: Hans Christian Adam: “Entre ornamento y nueva objetividad. La fotografía de plantas de Karl Blossfeldt”
Texto complementario: Rafael García Alonso: “Arco. Treinta años”. (Sobre la edición 2011)
Textos complementarios no incluidos. Rocío de la Villa (cfr. Bibliografía): Bloque “Institución y mercado”.
Boris Groys. “Arte y consumo”.
Película recomendada. Séraphine. Director: Martin Prevost. (2008)

(11) Pilar Borrás: “El negocio del arte”.

(12) Marchantes de arte.
Texto: Don Thompson. “El arte del marchante”.

(13) Distintos tipos de artistas.
Texto: Don Thompson. “Arte y artistas”.

B.2. DISTRIBUCIÓN Y RECEPCIÓN.

(14) El gusto y la crítica.
Texto: Rafael García Alonso: “La crítica de arte”.
Varias críticas: Guillermo Solana y Elena Vozmediano. ‘
Película recomendada. Basquiat. Director: Julian Schnabel (1996)

(15) Arte y cultura de masas.
Textos: Vicenç Furió: “Arte y cultura de masas”.

(16) El nuevo papel de los museos.
Texto: Bruno Frey. “Museos-estrella”.

(17) El uso político del museo.
Texto: Iñaki Esteban. El museo Guggenheim “Escenario de la aclamación política:

el nacionalismo internacional”
Texto complementario: Oscar Tusquets. El museo como casa del placer. Contra los museos de exaltación nacional.

(18) Texto: Pérez Santos, Eloísa y García Blanco, Ángela. Intereses y actitudes hacia la investigación del público en los museos estatales. Informe de resultados del panel de expertos.

(19) Pierre Bourdieu. La clase dominante y el arte.
Texto: Pierre Bourdieu: “El sentido de la distinción”.
Texto complementario: Rafael García Alonso. Algunas características del mundillo artístico.

(20) El estructuralismo genético de Pierre Bourdieu..
Texto: Pierre Bourdieu. “Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural” (Fragmento de *Las reglas del arte).* La posición de Sartre desde la sociología inspirada en Bourdieu.
Texto complementario: Anna Boschetti. Fragmentos de *Sartre et Les Temps Modernes.*

C. DOS CASOS PECULIARES. FOTOGRAFÍA Y MÚSICA.

(21) La consideración social de la fotografía.
Texto: Pierre Bourdieu. “La definición social de la fotografía”

(22) Discusión sobre la fotografía como mímesis.
Texto: Marga Clark. “Imagen y realidad. Transformación de lo real”

(23) La relación música culta – música popular en la actualidad.
Texto: Jaime Hormigos. “La dimensión artística de la música”.

D. EL SENTIDO DE LA OBRA DE ARTE EN LA POSMODERNIDAD.

(24) El arte como elemento de la cotidianeidad contemporánea.
Texto: Zygmunt Barman. “Arte líquido”.

En las sesiones señaladas con asterisco (*) se proyectarán fragmentos de video.

Observación: Es seguro que, a lo largo del curso, sólo podrán ser desarrolladas entre quince y dieciocho sesiones. La inclusión de todos estos textos permitirá, sin embargo, seleccionar algunos de ellos según se vaya desarrollando la programación. En cualquier caso, el profesor estima que el material seleccionado constituye una referencia valiosa, en muchos casos de difícil acceso. Podrán servir también de base para posibles trabajos de los alumnos.

II. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

1. Lecturas. Las clases desarrollarán el temario previsto a través de la lectura y comentario de textos. Estos textos podrán ser adquiridos en el servicio de reprografía. A

lo largo del curso se decidirá que textos serán comentados. *La finalidad de las clases es ayudar a hacer más comprensibles los textos; no sustituir a los mismos.*

2. **Fichas.** Es imprescindible la pronta entrega de una ficha.

3. **Vocales y trabajos**. A lo largo del curso se irá enviando a los alumnos por correo electrónico un **calendario** provisional de presentación de textos. En cada una de las sesiones de clase existirá la figura del **"vocal",** que será o bien voluntario o bien designado por el profesor. La **tarea del vocal** consiste en contribuir a la exposición del texto del que se trate; para ello deberá realizar un **esquema** del mismo que deberá entregar al profesor, preferiblemente en una clase anterior a aquella en la que se desarrollará su intervención. Por otra parte, el vocal seleccionará un texto de no más de 15 líneas que les parezca especialmente significativo y/o interesante para presentar en la clase. Deben tener preparada una breve **exposición razonada** (entre 5 y siete minutos) del texto elegido que, según las circunstancias, se llevará o no a cabo. En cada clase podrá haber uno o más vocales.

En fechas posteriores a la clase los vocales deben entregar una síntesis de su intervención. Esta síntesis podrá ser considerada como un trabajo y deberá tener las características explicadas en el apartado siguiente.

4. **Trabajos optativos**. Con carácter optativo los alumnos podrán realizar trabajos de una o varias lecturas incluidas en el temario independientemente de si van a ser tratadas en la clase.

Los trabajos deberán incluir:

- Hoja de presentación (Título. Curso académico. Nombres del alumno, del profesor y de la asignatura. Nombres de la Universidad, de la Facultad, de la asignatura, del alumno y del profesor. Grupo y turno al que pertenecen. Fecha de entrega).
- Desarrollo del trabajo. Deber quedar claro cuando el alumno está citando directa o indirectamente a otros autores y cuando está expresando razonadamente sus propios puntos de vista.
  Los textos citados directamente irán entrecomillados con la referencia bibliográfica concreta, incluyendo número de página, en la parte inferior del texto o en una sección de "notas".

  Los textos citados indirectamente incluirán alguna fórmula (según Fulano; en contra de la tesis sostenida por Mengano; Zutano defiende que..) que permita identificar de donde procede una determinada posición. Se incluirá también la referencia bibliográfica concreta según se señaló anteriormente.

- En su trabajo, el alumno analizará textos seleccionados por el profesor. Para ello, podrá aprovechar bibliografía complementaria o sus propias reflexiones que siempre deberán intentar contribuir a aclarar y enriquecer el texto de referencia.

- Al final del trabajo deberá incluirse la bibliografía utilizada para cuya forma de presentación puede servir de referencia la que se incluye en este programa.

- Previo acuerdo con el profesor los trabajos podrán exponerse en clase ante los compañeros.

- Un modelo posible de trabajo puede estar dividido en dos partes: La primera podría consistir en un esquema o en un resumen del texto analizado. La segunda consistiría en un comentario de dicho texto exponiendo su opinión acerca del mismo (acuerdos, discrepancias, dudas, confrontación con otros textos, etc...).

- **Los alumnos deberán conservar copia del trabajo entregado**. Si el trabajo se presenta en clase, la fecha de presentación del trabajo deberá coincidir con la fecha de presentación del texto. La extensión máxima será de 12 folios en formato Arial cuerpo 12. Márgenes por defecto de documento doc.

- Cabe también la posibilidad de entregar un trabajo ajustado a lo anterior sin necesidad de presentarlo en público. En ese caso podrá referirse a cualquiera de las lecturas seleccionadas.

5. **Evaluación**. Además de los exámenes escritos programados por la Facultad el profesor podrá establecer otras pruebas escritas. En el examen podrán incluirse uno o más textos, acompañados de preguntas, que el alumno deberá comentar.

Los **exámenes** serán obligatorios reservándose el profesor la posibilidad de eximir de tales pruebas a los alumnos que considere oportuno. Existe la posibilidad de realizar un **examen parcial** que tendría lugar antes de las vacaciones de Semana Santa. Este examen –salvo casos excepcionales- liberará la materia del examen final únicamente si la calificación es de notable o superior.

6. **Nota final**. Las notas parciales obtenidas por los alumnos a lo largo del curso así como la frecuencia y calidad de sus intervenciones en clase serán tenidas en cuenta por el profesor en el momento de establecer la nota final. Se entiende por “tramos calificatorios” las diferentes notas posibles en las calificaciones finales: suspenso, aprobado, notable, sobresaliente, matrícula de honor. La nota final no será superior en más de un tramo calificatorio a la nota obtenida en el examen final: un alumno, por ejemplo, que haya obtenido un aprobado en el examen final no obtendrá un sobresaliente o nota superior independientemente de las notas parciales obtenidas a lo largo del curso. Sólo de forma excepcional –y nunca con una nota numérica de “suspenso bajo”, es decir, inferior a 4, un alumno suspendido en el examen final podrá aprobar la asignatura.

7. Modelos de examen. Se adjuntan a continuación dos modelos de examen.

PRIMER MODELO DE EXAMEN DE "SOCIOLOGIA DEL ARTE Y LA LITERATURA".

1. Explicar el punto de vista de Donald Kuspit sobre "el artista suficientemente bueno" teniendo en cuenta al menos:

1.1. Las mitologías sobre el artista de vanguardia. ¨Qué tienen en común y qué de específico?

1.2. La critica de Kuspit a las mitologías sobre el artista de vanguardia.

1.3. ¿Qué entiende Kuspit por "el artista suficientemente bueno"

1.4. Comentar el siguiente texto de Donald Kuspit teniendo en cuenta las respuestas a las cuestiones anteriores: "El artista suficientemente bueno comparte las vicisitudes del mundo con los otros yoes, en vez de proclamarse superior a ellos"

1.5. Comentar el anterior texto de Donald Kuspit (# 1.4) vinculándolo al siguiente problema:

a. La relación entre artista y espectador según Umberto Eco en "La obra abierta en las artes visuales".
b. Las actitudes del espectador de masas hacia la obra de arte según Ortega y Gasset y según Walter Benjamin.

SEGUNDO MODELO DE EXAMEN DE SOCIOLOGIA DEL ARTE Y DE LA LITERATURA.

2. Exponer la concepción de Frederick Antal sobre el método en la historia del arte teniendo en cuenta los siguientes aspectos:
2.a. ¿Cuándo se dan cambios en los métodos utilizados por la historia del arte y qué relación hay entre los distintos métodos?

Comentar el siguiente texto de Heinrich Wölfflin desde la perspectiva de Antal:"El interés del público moderno parece dirigirse hoy a lascuestiones artísticas propiamente dichas. De un libro de historia del arte no se exige ya solamente la anécdota biográfica o la descripción de una época, sino que se desea averiguar algo sobre aquello que constituye el valor y la esencia de la obra de arte" (Cit. por Solana, 63):
2.b. ¿Qué novedades, según Antal, ha aportado Aby Warburg al estudio de la historia del arte? ¿Cómo reacciona Antal ante posiciones como las de Herbert Read, John Ruskin o Anthony Blunt? ¿Cómo sitúa Antal su propia posición en la historia?

Observación: será opcional, por parte del profesor, la inclusión de textos que deban ser comentados.

III. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.

Una buena bibliografía sobre *Sociología del arte* puede encontrarse en:
Furió, V., *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

Adam, H, Ch., "Entre ornamento y nueva objetividad. La fotografía de plantas de Karl Blossfeldt" en Adam, H, Ch, *Karl Blossfeldt,* Köln, Taschen, 2004.
Adorno, T.W., *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980.
Antal, F., *El mundo florentino y su ambiente social*. *La República Burguesa anterior a Cosme de Medicis*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
Aristóteles., *Poética,* Madrid, Gredos, 1988.
Bauman, Zygmunt et alia., *Arte, ¿líquido?,* Asmara, Buenos Aires, Ciudad de México, Madrid, 2007.
Baxandall, M., *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
Beck, James (1993)., *La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversía y escándalo,* Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
Benjamin, W., *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
Benjamin, W., *Tentativas sobre Brecht*. Iluminaciones 3, Madrid, Taurus, 1975.
Boschetti, A., *Sartre et "Les Temps Modernes",* Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1990.
Bourdieu, P (y otros) (1965)., *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía,* Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
Bourdieu, P., *Cuestiones de sociología*, Madrid, Istmo, 2003.
Bourdieu, P., *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1988.
Bourdieu, P., *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1997.
Bravo, V., *Leer el mundo. Escritura, lectura y experiencia estética,* Madrid, Ventisiete letras, 2009.
Busch, C y otros., *El futuro de la creación*, Madrid, Trama editorial, 2004.
Busch, C y otros., *Quien paga no es el autor*, Madrid, Trama editorial, 2004.
Calvo Serraller, F., *La senda extraviada del arte*, Madrid, Mondadori, 1992.
Clark, M., *Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación,* Madrid, Julio Ollero Editor e Instituto de Estética y Teoría de las artes, 1991.
Colombier, J., *Los canteros de las catedrales*, Madrid, Cátedra, 1987.
Crow, Th.E., *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, Nerea, 1989.
Chastel, A., *Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, Cátedra, 1982.
De Paz, A., *La critica social del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
Danto, A., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia,* Barcelona, Paidós, 1999.
Domínguez, I y Rodríguez Morató, A (comps)., *Arte, cultura y sociedad*, Barcelona, Aesca, 1991.
Dorfles, G., *Las oscilaciones del gusto. El arte entre la tecnocracia y el consumismo*, Barcelona, Lumen, 1974.
Eagleton, T., *La función de la crítica,* Barcelona, Paidós, 1999.
Elías, N., *Mozart. Sociología de un genio,* Barcelona, Península, 1991.
Esteban, I., *El efecto Guggenheim.* Barcelona, Anagrama, 2007.
Francastel, P., *Arte y técnica en los siglos XIX y XIX*, Madrid, Debate, 1990.
Francastel, P., *Sociología del arte*, Madrid, Alianza Ed, 1975.
Francastel, P., *La realidad figurativa I y II,* Barcelona, Paidós, 1988.

Frey, B., *La economía del arte,* Barcelona, Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona (La Caixa), 2000.
Frisby…
Furió, V., *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
García Alonso, R., *Ensayos sobre literatura filosófica (G.Simmel, R.Musil, R.M.Rilke, K.Kraus, W.Benjamin y J.Roth),* Madrid, Siglo XXI, 1995.
García Alonso, R., *El náufrago ilusionado. La estética de José Ortega y Gasset,* Madrid, Siglo XXI, 1997.
García Leal, J., *Filosofía del arte,* Madrid, Síntesis, 2002.
González García, J.M., *La máquina burocrática (afinidades electivas entre Max Weber y Kafka)*, Madrid, Visor. La Balsa de la Medusa, 1989.
González García, J.M., *Las huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la sociología de Max Weber*, Tecnos, 1994.
Goldmann, L., *Para una sociología de la novela,* Madrid, Ayuso, 1995.
Grampp, W. D., *Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del arte*, Barcelona, Ariel, 1991.
Hauser, A., *Historia social de la Literatura y el Arte*, Madrid, Guadarrama (2 vols), 1967.
Hauser, A., *Fundamentos de la Sociología del Arte*, Madrid, Guadarrama, 1982.
Hormigos Ruiz, J., *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad,* Madrid, Fundición Autor, 2009.
Jiménez, J., *Teoría del arte,* Madrid, Alianza editorial-Tecnos, 2002.
Kafka, F., *"En la colonia penitenciaria"* en *La condena,* Madrid, Alianza editorial, 1998.
Kermode, F., *Historia y valor. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Barcelona, Península, 1990.
Kris, E, y Kurz, O., *La leyenda del artista,* Madrid, Cátedra, 1982.
Lamo de Espinosa, E (ed)., *La sociología del conocimiento y de la ciencia,* Madrid, Alianza Editorial, 1994.
Lukács, G*., Sociología del arte*, Barcelona, Península, 1982.
Lukács, G., *El alma y las formas. La teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1975.
Lessing, G.E., *Laocoonte,* Madrid, Tecnos, 1990.
Noya, J (ed)., Cultura, desigualdad y reflexividad. La sociología de Pierre Bourdieu, Madrid, Los libros de la catarata, 2003. Incluye el artículo de Rafael García Alonso, "Pero, ¿y tú de qué vas. Lucha de capitales en ^Arte^ de Yasmina Reza".
Noya, J, del Val, F, Pérez Colman, M (coords): *MUSYCA. Música, sociedad y creatividad artística.* Editorial: Biblioteca Nueva, 2010. Madrid
Ortega y Gasset, J., "La deshumanización del arte" en *El sentimiento estético de la vida* (Antología), Madrid, Tecnos, 1995.
Pérez Santos, Eloísa y García Blanco, Ángela. Intereses y actitudes hacia la investigación del público en los museos estatales. Informe de resultados del Panel de expertos. Madrid, Laboratorio de Público de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, 2010.
Pinto, L., *Pierre Bourdieu y la teoría del mundo social,* México, Siglo XXI, 2002.
Ramírez, J.A., *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor-La Balsa de la Medusa, 1992.
Ramírez, J.A., *Ecosistema y explosión de las artes*, Barcelona,Anagrama, 1994.
Reyes, R (ed)., *Diccionario crítico de ciencias sociales (4 vols)* coordinado por Román Reyes, Madrid, Plaza y Valdés, 2009. Incluye las entradas de García Alonso, Rafael "Los valores estéticos. El gusto", "La crítica de arte", "Vanguardias y Postvanguardias" (vols, 1 y 4).
Rico, J.C., *¿Por qué no vienen a los museos?* Madrid, Silex, 2002.

Rodríguez Ibáñez, J.E, *Voces cruzadas: pensamiento social y literatura en la configuración de la conciencia de época del siglo XX.,* Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
Rodríguez Morató, A., *Los compositores españoles: un análisis sociológico,* Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1996.
Rodríguez Morató, A., *La sociedad de la cultura,* Barcelona, Ariel, 2007.
Roche, J.A (ed)., *Espacios y tiempos inciertos de la cultura,* Barcelona, Anthropos, 2007.
Sánchez de Horcajo, J.J y otros., *Sociología del arte. Los museos Madrileños y su público*, Madrid, Libertarias-Prodhufi, 1997.
Sánchez Trigueros, A (ed)., *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis, 1997.
Schiffrin, A., *La edición sin editores*, Barcelona, Destino, 2000.
Shiner, L., *La invención social del arte*, Barcelona, Piados, 2004.
Thompson, D, El tiburón de doce millones de dólares. Ariel,
Varela, J y Ávarez-Uria, F., *Materiales de sociología del arte,* Madrid, Siglo XXI, 2008.
Veltese, A., *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*, Madrid, Pirámide, 2002.
Vidal-Folch, I., *La cabeza de plástico*, Barcelona, Anagrama, 1999.
Villa, R de la., *Guía del usuario de arte actual*, Madrid, Tecnos, 1997.
VVAA., *El cambio social en España. Visiones y retos de futuro,* Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2006.
VV.AA., Dossier sobre crítica de arte en Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1 nº, 561, Marzo, 1997.
VV.AA., Dossier sobre el mercado del arte en Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, nº, 572, Febrero, 1998.
VV.AA. Monográfico. Sociología del arte. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, nº 84. Octubre-Diciembre, 1998.
VV.AA., Dossier sobre el coleccionismo en Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, nº, 584, Febrero, 1999.
VV.AA., Dossier, *"¿Vendidas? Escritoras y mercado*" en Letra Internacional, Madrid, nº 73, Invierno, 2001.
VV.AA., "*El negocio del arte. Guía para no perderse*" en Descubrir el Arte, Madrid, nº 23, Enero, 2001.
VV.AA., Dossier "*Mujeres que mandan en el mundo del arte*" en Descubrir el Arte, Madrid, nº 34, Diciembre, 2001.
VV.AA., Dossier sobre la crítica de arte en Lápiz, nº 210-211, Febrero-Marzo, 2005.
VV.AA., Dossier sobre "*Artistas al servicio del poder. Rusia*" en Descubrir el arte, Año VII, nº 84, Febrero, 2006.
VV.AA., Dossier, *"El arte de la intrascendencia*" en Letra Internacional, Madrid, nº 89, Invierno, 2005.
VV.AA., *Los nuevos mecenas de la cultura*, Fundación Cultural Banesto, Madrid, 1992.
VV.AA., Archipiélago, nº 51, 2002. "Editar en tiempos de gigantes".
VV.AA. Revista Española de Sociología. (RES). Nº 8 (2007). Incluye un dossier sobre sociología de la literatura coordinado por Hector Romero Ramos y Pablo Santero Domingo.
Zolberg, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, SGAE-Fundación Autor, 2002.
Zulaika, J., *Crónica de una seducción. El museo Guggenheim Bilbao,* Madrid, Nerea, 1997.

PELICULAS RECOMENDABLES

Fecha	**Hora y lugar**	**Película**	**Lecciones a las que sirven especialmente de complemento**	
	Aula por determinar. Hora:	*Waste Land* (2010) de Lucy Walker.	T, 2, 3, 10, 13.	
		Basquiat (1996) de Julian Schnabel	T, 10, 11, 12, 15	
		Amadeus (1984) de Milos Forman	T, 8	
		Documental *Valores relativos (2000)* sobre el mundo de las galerías y de los artistas.	T, 10, 14	
		El acorazado Potemin (1925) de Sergei M.Eisenstein.	T, 1, 2, 3,	
		Fahrenheit 451 (1966) de François Truffaut.		
		Séraphine. Director: Martin Prevost. (2008)	T, 10, 14	
		El proceso. Director: Orson Welles. (1963)	T, 6	
		La vida de los otros	T, 3, 4	